



Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Bertel Krarup
Jonas Bille Gamkjær

Sendt pr. e-mail:
dkdm@dkdm.dk, rektor@dkdm.dk, jonas.bille@dkdm.dk

Positiv akkreditering af ny masteruddannelse i musikalsk akkompagnement til dans

Akkrediteringsrådet har den 7. december 2017 akkrediteret den ansøgte masteruddannelse i musikalsk akkompagnement til dans **positivt**, jf. akkrediteringslovens § 14, stk. 1.¹ Rådet har truffet afgørelsen på baggrund af vedlagte akkrediteringsrapport fra Danmarks Akkrediteringsinstitution. Akkrediteringsrapporten er udarbejdet på baggrund af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums akkrediteringsansøgning og øvrig dokumentation.

Det er rådets faglige helhedsvurdering, at uddannelsen opfylder kriterierne for kvalitet på tilfredsstillende vis.

Rådet har vurderet uddannelsen ud fra de kriterier for kvalitet, som fremgår af bekendtgørelsen om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet² og "Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser (nye uddannelser)", oktober 2016.

Akkrediteringen er gældende til og med 7. december 2023, medmindre uddannelsesinstitutionen på det tidspunkt har opnået en positiv eller betinget positiv institutionsakkreditering, jf. akkrediteringslovens §§ 26 og 15. Uddannelsen foregår i København³.

I er velkomne til at kontakte direktør Anette Dørge på e-mail: akkr@akkr.dk, hvis I har spørgsmål eller behov for yderligere information.

Med venlig hilsen

Per B. Christensen
Formand
Akkrediteringsrådet

Anette Dørge
Direktør
Danmarks Akkrediteringsinstitution

Bilag:
Kopi af akkrediteringsrapport

Dette brev er også sendt til:
Kulturministeriet

Akkrediteringsrådet

8. december 2017

Bredgade 38
1260 København K
Tel. 3392 6900
Fax 3392 6901
akkr@akkr.dk
www.akkr.dk

CVR-nr. 3060 3907

Sagsbehandler
Malene Hyldekrog
Tel. 72 31 88 08
mahy@akkr.dk

Ref.-nr.
17/026956-18

¹ Lov nr. 601 af 12. juni 2013 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner (akkrediteringsloven)

² Bekendtgørelse nr. 339 af 6. april 2016 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet

³ Uddannelsen betragtes som en samlet uddannelse med flere linjer, jf. § 2 stk. 6 i Bekendtgørelse nr. 832 af 23. juni 2017 om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

**Akkrediterings-
rapport 2017**



Ny uddannelse

Masteruddannelse i musikalsk akkompagnement til dans

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, København



Masteruddannelse i
musikalsk akkompagnement til dans
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, København
17/026956
December 2017
Publikationen er offentliggjort elektronisk på www.akkr.dk

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	3
Indstilling	4
Begrundelse for indstilling	4
Akkrediteringspanelet	5
I prækvalifikationsansøgningen er uddannelsen beskrevet på følgende måde	5
Grundoplysninger.....	5
Uddannelsens mål for læringsudbytte.....	7
Uddannelsens struktur.....	8
Kriterium II: Videngrundlag.....	9
Kriterium III: Mål for læringsudbytte.....	13
Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse	18
Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling	21
Om akkrediteringen	25
Sagsbehandling.....	26
Dokumentation – samlet oversigt	26

Indstilling

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller masteruddannelse i musikalsk akkompagnement til dans på Det kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) i København til:

Positiv akkreditering

Begrundelse for indstilling

Da der er tale om en ny kunstnerisk uddannelse, sker indstillingen på baggrund af en vurdering af kriterium II, III, IV og V, jf. *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Nye uddannelser*, afsnit 3.

Masteruddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans er en toårig deltidsuddannelse, der tilbydes i et samarbejde mellem DKDM og Den Danske Scenekunstskole (DDSKS). Uddannelsen er en pilotuddannelse, der har haft optag hvert andet år siden 2008. Uddannelsen er en specialiseringsuddannelse for musikere og sigter mod at give professionelle musikere redskaber til at overføre deres kendte musikalske viden, færdigheder og kompetencer til nye termer og begreber, der skal give dem en ballast som akkompagnatører inden for dans, teater og performancekunst.

Uddannelsens videngrundlag vil basere sig på tre dele: viden fra forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og faglig praksis. Uddannelsen vil blive tilknyttet et relevant fagligt miljø fra både DKDM og DDSKS. Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens videngrundlag vil være stærkt forankret i alle tre dele, idet underviserne har erfaring fra faglig praksis, udøver KUV og er opdateret inden for nyeste forskningsviden på området. Uddannelsen vil blive tilrettelagt af en uddannelsesansvarlig fra DDSKS og en uddannelsesleder fra DKDM, der begge har viden inden for KUV, erfaring fra faglig praksis og viden fra forskning. De studerende vil få mulighed for kontakt til miljøerne, bl.a. gennem tæt kontakt til underviserne og gennem en aftale med Det Kongelige Teaters Balletskole, hvor de studerende vil få mulighed for et praksisforløb.

Uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk masteruddannelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser, og der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur og læringsmål set i forhold til uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Akkrediteringspanelet vurderer, at der er en logisk progression og sammenhæng i uddannelsens struktur, som understøtter, at de studerende kan nå de samlede mål for læringsudbytte. Panelet vurderer, at optagelsesprøven er grundig, at der stilles relevante krav til ansøgerne, og at optagelsen gennemføres på en måde, som er relevant for uddannelsen.

Tilrettelæggelsen af uddannelsen vil sikre, at det er muligt for alle studerende at nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Uddannelsen tager to år fordelt på fire semestre. De første fire moduler strækker sig alle over flere semestre, og i praksis vil undervisningen blive tilrettelagt for den enkelte på en måde, der sikrer, at arbejdsbelastningen fordeles ligeligt hen over semestre. I uddannelsens struktur er det fastlagt, at de studerende skal indgå i et praksisforløb i løbet af 1., 2. og 3. semester. Uddannelsen har en aftale med Det Kongelige Teater (DKT) om praksisforløb i klassisk danseteknik og en aftale med DDSKS om at tilbyde praksisforløb inden for 'contemporary' danseteknik. Undervisningen på uddannelsen vil være pædagogisk kvalificeret. Akkrediteringspanelet vurderer, at alle uddannelsens dele vil blive tilrettelagt, så alle studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid.

DKDM og DDSKS har indgået en samarbejdsaftale, hvoraf det fremgår, at uddannelsen vil blive administrativt forankret på DKDM, og derfor er det DKDM, der har ansvaret for at kvalitetssikre uddannelsen. Der bliver nedsat en styregruppe, som vil monitorere og evaluere samarbejdet. Styregruppen, samarbejdsaftalen og et tillæg til DKDM's kvalitetssikringspolitik vil være grundlaget for kvalitetssikringen af uddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der løbende vil blive gennemført kvalitetssikring af alle dele af uddannelsen.

Akkrediteringspanelet

Denne rapport er udarbejdet af AI i samarbejde med et akkrediteringspanel, som er nedsat til lejligheden. Panelet er sammensat, så medlemmerne har indgående viden om uddannelsens fagområder, uddannelsestilrettelæggelse og -gennemførelse. Panelet består af:

- Gunnar Flagstad, førsteamanuensis i fagsektion for klaver, akkompagnement, guitar og akkordeon, Norges musikkhøgskole. Gunnar Flagstad er fagsektionsleder for klaver, akkompagnement, guitar og akkordeon og udøvende pianist. Han er uddannet med hovedfag i akkompagnement og sammenspil. Derudover har han siddet i kunstnerisk råd i Ringsakeroperaen, sidder i kunstnerisk råd for koncertserien Resonans og er fagleder for akkompagnement på festivalen og kurserne i forbindelse med Valdres Sommersymfoni.
- Anne Margrete Fiskvik, professor ved Institutt for musikk, Norges teknisk-naturvidenskabelige universitet. Anne Margrete Fiskvik har en baggrund som danser, danseterapeut og koreograf og har skrevet doktordisputats inden for danseforskning, nærmere bestemt koreomusikalsk analyse. Desuden har hun siden 2013 været uddannelsesleder ved Institut for musikk på uddannelsen i dansevidenskab. Endvidere var hun medlem af Universitets- og högskolerådets bedømmelseskomite for svenske uddannelser inden for æstetiske fag i 2013.
- Magnus Lindgaard Jochumsen, master i kreativ musikformidling, Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole i Esbjerg. Magnus Lindgaard Jochumsen er uddannet musiker og har mange års undervisningserfaring. Derudover har han arbejdet bredt med organisatorisk arbejde samt studenterpolitik i De Konservatoriestuderendes Landsråd, studenterrådet på Det Jyske Musikkonservatorium samt studienævnet for rytmisk musik og bevægelse på Det Jyske Musikkonservatorium.

Akkrediteringspanelet har været i høring hos institutionen, som har haft mulighed for at gøre indsigelse, hvis der var tvivl om et panelmedlems habilitet. Alle panelmedlemmerne har underskrevet en habilitetserklæring og en erklæring om tavshedspligt.

I prækvalifikationsansøgningen er uddannelsen beskrevet på følgende måde

Beskrivelsen er her gengivet i uddrag fra ansøgningen:

"MAD-uddannelsen er et videreuddannelsesstilbud til musikere, der ønsker at øge deres muligheder for fuld beskæftigelse ved at arbejde professionelt som akkompagnatorer. Uddannelsen tager udgangspunkt i danseteknikklasser inden for ballet og moderne dans og har til formål at kvalificere musikere og komponister med jazz, klassisk eller anden musikalsk baggrund og uddannelse til at arbejde med dans på allerhøjeste niveau. Uddannelsen giver den studerende et indgående kendskab til den historie og de metoder, der knytter sig til koreomusikalsk praksis og relation mellem musik og dans. Med afsæt i koreomusikalsk teori, praktisk træning, workshops og projekter med dansere, tekniklærer og koreografer får den studerende et kunstnerisk værktøj, som muliggør samarbejde på allerhøjeste internationale niveau."

(Ansøgningen inkl. bilag, s. 38).

Denne beskrivelse er kun gengivet i rapporten til almen introduktion. Teksten indgår ikke i vurderingsgrundlaget.

Grundoplysninger

Udbudssted

Uddannelsen vil blive udbudt i København.

Sprog

Undervisningen vil foregå på dansk og engelsk.

Forventet optag

Fem studerende ved første optag.

Uddannelsens mål for læringsudbytte

Viden og forståelse

Efter endt masteruddannelse

- Har den studerende viden og forståelse inden for musikalsk akkompagnement til dans, som er baseret på internationalt toneangivende kunstnerisk praksis når det gælder improvisation, komposition og repetition, kunstnerisk udviklingsvirksomhed inden for koreomusikalsk praksis samt førende forskning inden for dansehistorie og –teori.
- Kan den studerende forstå og reflektere over viden om musikalsk akkompagnement til dans samt identificere kunstneriske udfordringer og relevante videnskabelige problemstillinger på baggrund af koreomusikalsk analyse.

Færdigheder

Efter endt masteruddannelse:

- Kan den studerende anvende fagområdets metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som repetitør og akkompagnatør. Det være sig improvisationer og kompositioner baseret på koreografiske oplæg ud fra en sikker stilistisk forståelse af de forskellige koreomusikalske strategiers anvendelsesmuligheder.
- Kan den studerende akkompagnere danseteknikklasser på et højt professionelt niveau og i denne sammenhæng interagere med forskellige retninger og stilvariationer såvel som strukturere et komplekst musikalsk forløb i en koreografisk kontekst.
- Kan den studerende vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger, samt på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye musikalske udtryk og løsningsmodeller gennem sin velfunderede koreomusikalske viden, praksis og kreative kunnen.
- Kan den studerende formidle og diskutere faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller inden for musik og dans samt for ikke-specialister. Det være sig i en kunstnerisk eller en videnskabelig sammenhæng såvel som i forbindelse med uddannelse af dansere.

Kompetencer

Efter endt masteruddannelse

- Kan den studerende styre og udvikle arbejdsituationer relateret til musikalsk akkompagnement til dans, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller musikalske udtryk.
- Kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar.
- Kan den studerende selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling.

(Supplerende dokumentation, s. 1-3)

Uddannelsens struktur

Masteruddannelsen er en toårig deltidsuddannelse, som udbydes af DKDM i samarbejde med DDSKS og er for musikere. Modulerne strækker sig over flere semestre, og eksamen ligger i slutningen af hvert semester.

Moduler		1. semester	2. semester	3. semester	4. semester
1	Dansehistorie og –teori	10 ECTS-point			
2	Improvisation	10 ECTS-point			
3	Koreomusikalsk praksis	15 ECTS-point			
4	Komposition og koreografi		10 ECTS-point		
5	Afgangsprojekt				15 ECTS-point

(ansøgning inkl. bilag, s. 29)

Kriterium II¹: Videngrundlag

Uddannelsen er baseret på det videngrundlag, som følger af reglerne for uddannelsen.

Uddybning:

- uddannelsen er tilknyttet et relevant fagligt miljø
- uddannelsen er baseret på ny viden og tilrettelægges af undervisere, der deltager i eller har aktiv kontakt med relevante kunstneriske praksis- og/eller udviklingsmiljøer og/eller forskningsmiljøer,
- de studerende har kontakt til det relevante videngrundlag, fx gennem inddragelse i aktiviteter relateret hertil.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet har taget udgangspunkt i, at uddannelsens videngrundlag er tredelt og baserer sig på erfaring fra faglig praksis, KUV og viden fra forskning. Undervisernes KUV-projekter, erfaring fra faglig praksis og viden om forskning samt antallet af samarbejdspartnere og fagmiljøets solide internationale netværk bidrager til, at uddannelsen vil være tilknyttet et relevant fagligt miljø. Uddannelsen vil blive tilrettelagt af en uddannelsesansvarlig og en uddannelsesleder, der begge har viden inden for videngrundlagets tre dele, bl.a. gennem et aktivt KUV-projekt og viden fra forskning. De studerende vil få kontakt til det relevante videngrundlag gennem kontakten til underviserne og i forbindelse med de praksisforløb, de studerende deltager i.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelsen et videngrundlag af tilstrækkelig kvalitet?

Det fremgår af ansøgningen, at uddannelsen har et tredelt videngrundlag, der baserer sig på erfaring fra faglig praksis, KUV-projekter og viden fra forskning. Det betyder, at de tre dele af videngrundlaget vil indgå i samspil med hinanden i de enkelte moduler med forskellige prioriteringer (ansøgningen inkl. bilag, s. 5).

DKDM udbyder uddannelsen i samarbejde med DDSKS. Det fremgår af ansøgningen, at uddannelsen er udsprunget af et fagligt miljø på DDSKS og er en uddannelse for musikere. Det faglige miljø vil bestå af en række fastansatte og eksterne undervisere fra henholdsvis DKDM og DDSKS. På uddannelsen vil der være fem fastansatte undervisere fra DDSKS, tre fastansatte undervisere fra DKDM, én ekstern underviser fra DDSKS, to eksterne undervisere fra DKDM og seks internationale eksperter. I ansøgningen er det beskrevet, at de internationale eksperter skal bidrage til at dække de studerendes forskellige uddannelsesbaggrunde, eksempelvis som jazzmusikere, inden for musikkomposition m.m. Der er tale om et miljø med i alt otte fastansatte undervisere samt en række eksterne undervisere (ansøgningen inkl. bilag, s. 5 og 69).

Af ansøgningen fremgår det, at aktiviteterne for underviserne står beskrevet i deres CV'er, og at denne beskrivelse skal være repræsentativ for niveauet samt omfanget af undervisernes aktiviteter på uddannelsen i henhold til KUV og erfaring fra faglig praksis. En oversigt i ansøgningen viser sammenhængen mellem de tre dele af videngrundlaget og de primære fastansatte og eksterne undervisere, som forventes at skulle undervise og vejlede på uddannelsen. Foruden ses et uddrag af et skema udarbejdet af AI over undervisernes KUV-aktiviteter, faglige praksis og viden fra forskning:

¹ Bemærk: Kriteriernes nummerering svarer til bekendtgørelsens. Kriterium I (Behov og relevans) i bekendtgørelsen gælder kun for eksisterende uddannelser og udbud, og derfor begynder denne akkrediteringsrapport med kriterium II (Videngrundlag).

KUV-projekter	Faglig praksis	Viden fra forskning
<i>Kim Hehveg (klassiske og moderne) – fastansat og uddannelsesansvarlig underviser på modul 1, 2, 4 og 5</i>		
<ul style="list-style-type: none"> Den musikalske komposition som en innovativ drivkraft for den scenisk skabende (2013) Variationer og aspekter (2014) Quantum Music (2015-18) 	<ul style="list-style-type: none"> Musikkomposition til ballet ved DKT (2013 og 2014) Mechanical Destruction for 2 flygler og analoge synthesizere (2016) Cellokoncerten BEC Music (Operaen, 2017) Kammermusikstykker (Carnegie Hall, 2017) 	<ul style="list-style-type: none"> Forelæsninger om komposition og koreomusikalsk praksis ved University of Cincinnati, The University of Arizona m.m.
<i>Laura Black (contemporary) – fastansat underviser på modul 1 og 4</i>		
<ul style="list-style-type: none"> It won't be the same when it is no longer now (KUV-projekt på DDSKS, 2016-17) 	<ul style="list-style-type: none"> Wind – performance og research (2015-) Dans på skoleskemaet – projektudvikling og undervisning (DKT, 2014-) 	<ul style="list-style-type: none"> The child and I – praksisledet forskningsprojekt (London/København, 2014-15)
<i>Rasmus Ölme (contemporary) – fastansat underviser på modul 1 og 4</i>		
<ul style="list-style-type: none"> Movement Material (2017-18) 	<ul style="list-style-type: none"> How to disappear – offentlig performance (Sverige, 2016) 	<ul style="list-style-type: none"> Modul 6 – forskningspræsentation/performance (Prag, 2015)
<i>Malin Astner (contemporary) – fastansat underviser på modul 2</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> A SHOW ABOUT NOTHING – udstilling og performance (Stockholm, 2014) En Performance i Mexitegel – performance og udvikling af koreografi (Malmø, 2013 og 2014) Lyssna till lyssnandet – rehearsal director (Stockholm, 2015) Sånger från en inställd skilsmässa – rehearsal director (Malmø, 2015) Blink – co-founder (Sverige, 2010) 	<ul style="list-style-type: none"> On Time – forskningsprojekt (Malmø, 2016-17) Samtidsverket – kunstnerisk forskning (Lund og Malmø, 2014)
<i>Michael Netschajeff (moderne og klassiske) – ekstern underviser på modul 1 og 3</i>		
	<p>Uddannet pianist i 1991 fra DKDM. Han har givet koncerter inden for det kammermusikalske repertoire. Underviser på skolen for moderne dans under DDSKS i fagene dansehistorie, danseanalyse og danseteori. Ansat som lektor i dans og dansk på KVUC.</p>	
<i>Deborah Wood (moderne og klassiske) – ekstern underviser på modul 1 og 2</i>		
	<p>Undervisning og deltagelse i diverse konkurrencer,</p>	

	sommerakademier m.m. i piano siden 1990. Derudover har hun deltaget i en række projekter som akkompagnatør, producent, instruktør og dramaturg.	
--	---	--

(Ansøgning inkl. bilag, s. 71-97).

KUV-projekterne er beskrevet i undervisernes CV'er og offentligt tilgængeligt materiale om deres KUV-projekter. Heraf fremgår det, at disse vedrører musik, bevægelse, performance og komposition, som er elementer, der vil indgå i uddannelsen. Eksempelvis projektet Quantum Music, hvor underviseren i samarbejde med internationale komponister, musikere og kvantefysikere vil skabe en kollektiv platform for kunst og videnskab, der udmøntes i en europæisk turné.

Det fremgår af undervisernes CV'er, at de har erfaring fra faglig praksis inden for uddannelsens fagområde i form af performance, musikkomposition og akkompagnement. I ansøgningen beskrives det, at DKDM og DDSKS ikke har selvstændige forskningsaktiviteter inden for uddannelsens fagområder, men trækker på nationale og internationale forskningsmiljøer på området. Det fremgår af skemaet, at underviserne har viden fra forskellige forskningsaktiviteter (ansøgning inkl. bilag, s. 6 og 71-97).

Akkrediteringspanelet har gennemgået undervisernes CV'er og offentligt tilgængeligt materiale om deres KUV-projekter og vurderer på den baggrund, at undervisernes aktiviteter er relevante i forhold til uddannelsens indhold, og at der er sammenhæng mellem undervisernes aktiviteter og de enkelte moduler.

Akkrediteringspanelet vurderer, at underviserne generelt har en bred faglig viden. Panelet bemærker dog, at idet uddannelsen vil være for musikere fra alle musikgenrer, kan der forekomme tilfælde, hvor underviserne ikke vil have mulighed for at dække den specifikke studerendes musikgenre. Panelet bemærker positivt, at uddannelsen vil have et solidt internationalt netværk med et stort antal samarbejdspartnere inden for relevante forskningsmiljøer.

Akkrediteringspanelet vurderer endvidere, at undervisernes aktiviteter inden for KUV, erfaring fra faglig praksis og viden fra forskning samt antallet af samarbejdspartnere og fagmiljøets solide internationale netværk bidrager til, at uddannelsens videngrundlag har en høj kvalitet.

Har tilrettelæggerne kontakt til det relevante videngrundlag?

DKDM har sammen med DDSKS udviklet en samarbejdsaftale, hvori institutionernes ansvarsområder er beskrevet. DKDM vil være den formelle udbyder af uddannelsen, og uddannelsen vil derfor være administrativt forankret der og vil blive placeret under DKDM's studienævn. DKDM har redegjort for, at det vil være DDSKS, som har tilrettelæggelsesansvaret for uddannelsen, og den uddannelsesansvarlige vil være ansat der. Det betyder, at DDSKS vil have ansvaret for at levere undervisning og for tilrettelæggelsen af modulerne.

Af samarbejdsaftalen fremgår det, at der skal nedsættes en styregruppe for uddannelsen, som består af repræsentanter for ledelsen for DKDM, herunder uddannelseslederen, DDSKS og Det Kongelige Teaters Balletskole samt den uddannelsesansvarlige. Styregruppen for uddannelsen vil mødes forud for uddannelsens studiestart og vil have til opgave at monitorere og evaluere samarbejdet. Det fremgår af ansøgningen, at en af de fastansatte undervisere vil være uddannelsesansvarlig og vil have ansvaret for den daglige tilrettelæggelse af uddannelsen samt vejledningen af de studerende. Derudover er der tale om en uddannelsesleder, som vil have det overordnede ansvar for kvalitetssikring og koordinering af uddannelsen, og som er ansat ved DKDM. Begge personer vil være en del af styregruppen (ansøgning inkl. bilag, s. 9 og 42).

Den uddannelsesansvarlige, som står for tilrettelæggelsen af undervisningen og modulerne, har et aktivt KUV-projekt (Quantum Music) og har erfaring med faglig praksis gennem bl.a. musikkomposition til ballet ved DKT. Han har derudover deltaget i forskellige forskningsaktiviteter gennem bl.a. ECA Network, som er et

internationalt netværk, hvis formål er at dele viden om innovative og tværkulturelle kurser inden for kunstneriske uddannelser (ansøgning inkl. bilag, s. 43-50 og 71).

Uddannelseslederen, som vil have det overordnede ansvar for kvalitetssikring og koordinering af uddannelsen, har viden fra forskning. Han har bl.a. været medforfatter på en publikation om udvikling af undervisning på musikkonservatorierne i København (ansøgning inkl. bilag, s. 81).

Akkrediteringspanelet har gennemgået CV'erne for begge tilrettelæggere og vurderer, at tilrettelæggerne udøver KUV og har erfaring med faglig praksis og viden fra forskning, og konstaterer, at tilrettelæggerne har kontakt til det relevante videngrundlag.

Får de studerende kontakt til det faglige miljø og videngrundlaget?

Uddannelsen vil have et optag på maks. fem studerende med en underviserstab på otte fastansatte undervisere og en række eksterne undervisere. Flere af fagene vil bestå af individuel undervisning og vejledning med enten en fastansat eller en ekstern fasttilknyttet underviser, som udøver KUV, har viden om forskning og har erfaring med faglig praksis (ansøgning inkl. bilag, s. 15-16).

Som en del af uddannelsen skal de studerende i praksisforløb, og det kan foregå på DDSKS eller DKT og skal give de studerende mulighed for at deltage i det professionelle miljø uden for DKDM. Dette vil give de studerende indsigt i den faglige praksis, som forekommer i det miljø, de studerende skal arbejde i efter studiet (ansøgning inkl. bilag, s. 9).

Endelig fremgår det af ansøgningen, at de studerende vil blive tilbudt at deltage i seminarer, koncerter samt andre aktiviteter, der finder sted ud over undervisningen, og som knytter sig til undervisernes faglige praksis, KUV-projekter og forskning. Eksempelvis vil de studerende blive inviteret til at deltage i undervisernes KUV-præsentationer (ansøgning inkl. bilag, s. 9).

Akkrediteringspanelet vurderer, at de studerende vil få mulighed for tæt kontakt til videngrundlaget. Det vil ske gennem den tætte kontakt til underviserne, gennem deltagelse i det professionelle miljø i forbindelse med praksisforløbene og gennem de aktiviteter, som de studerende kan deltage i uden for uddannelsen, bl.a. undervisernes KUV-projekter.

Kriterium III: Mål for læringsudbytte

Der er sammenhæng mellem uddannelsens optag, indhold og målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til den relevante typebeskrivelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser eller regler fastsat af Kulturministeriet
- der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adganggrundlag set i forhold til målene for læringsudbytte
- Uddannelsen gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk masteruddannelse i kvalifikationsrammen, og at der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adganggrundlag set i forhold til mål for læringsudbytte. Ud fra beskrivelsen af læringsmålene og indholdet i modulerne vurderer panelet, at der er en faglig progression, som bygger oven på den studerendes solide kendskab og uddannelse inden for det musikalske felt. Panelet vurderer endvidere, at optagelsesprøven er grundig, at der stilles relevante krav til ansøgerne, og at optagelsen gennemføres på en måde, som er relevant for uddannelsen.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelsens mål for læringsudbytte det rette niveau for uddannelsestypen?

Herunder ses en tabel udformet af AI, hvor uddannelsens samlede mål for læringsudbytte er beskrevet i højre side, og kvalifikationsrammens mål for læringsudbytte for en mastergrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner er beskrevet i venstre side.

Typebeskrivelsen for en kunstnerisk mastergrad i kvalifikationsrammen for videregående uddannelsesinstitutioner	Samlede mål for læringsudbytte for masteruddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans
<p>Viden og forståelse Vidensfeltet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Skal inden for et specialiseret område eller i et bredere perspektiv på et fagligt område have viden og forståelse, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder. <p>Forståelses- og refleksionsniveauet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Skal kunne forstå og reflektere over fagområdets viden samt kunne identificere kunstneriske udfordringer og relevante videnskabelige problemstillinger. <p>Færdigheder Typen af færdigheder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Skal kunne anvende fagområdets metoder, redskaber og udtryksformer samt mestre generelle	<p>Viden og forståelse Efter endt masteruddannelse:</p> <ul style="list-style-type: none">• Har den studerende viden og forståelse inden for musikalsk akkompagnement til dans, som er baseret på internationalt toneangivende kunstnerisk praksis, når det gælder improvisation, komposition og repetition, kunstnerisk udviklingsvirksomhed inden for koreomusikalsk praksis samt førende forskning inden for dansehistorie og -teori.• Kan den studerende forstå og reflektere over viden om musikalsk akkompagnement til dans samt identificere kunstneriske udfordringer og relevante videnskabelige problemstillinger på baggrund af koreomusikalsk analyse. <p>Færdigheder Efter endt masteruddannelse:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kan den studerende anvende fagområdets

<p>færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det valgte område.</p> <p>Vurdering og beslutning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger samt på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller. <p>Formidling:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne formidle og diskutere faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller og ikke-specialister. <p>Kompetencer</p> <p>Handlingsrummet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne styre og udvikle arbejdsituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk. <p>Samarbejde og ansvar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skal selvstændigt kunne igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar. <p>Læring:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglige udvikling. 	<p>metoder, redskaber og udtryksformer samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som repetitor og akkompagnatør. Det være sig improvisationer og kompositioner baseret på koreografiske oplæg ud fra en sikker stilistisk forståelse af de forskellige koreomusikalske strategiers anvendelsesmuligheder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan den studerende akkompagnere danseteknikklasser på et højt professionelt niveau og i denne sammenhæng interagere med forskellige retninger og stilvariationer såvel som strukturerer et komplekst musikalsk forløb i en koreografisk kontekst. • Kan den studerende vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger samt på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye musikalske udtryk og løsningsmodeller gennem sin velfunderede koreomusikalske viden, praksis og kreative kunnen. • Kan den studerende formidle og diskutere faglige problemstillinger og løsningsmodeller for både fagfæller inden for musik og dans og ikke-specialister. Det være sig i en kunstnerisk eller en videnskabelig sammenhæng såvel som i forbindelse med uddannelse af dansere. <p>Kompetencer</p> <p>Efter endt masteruddannelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan den studerende styre og udvikle arbejdsituationer relateret til musikalsk akkompagnement til dans, der er komplekse og uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller musikalske udtryk. • Kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar. • Kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglige udvikling.
---	---

(Tabel udformet af AI, supplerende materiale, s. 1-4).

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk masteruddannelse i kvalifikationsrammen for de videregående uddannelser.

Er uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttet af uddannelsens elementer?

Af ansøgningen fremgår sammenhængen mellem de enkelte moduler og de samlede mål for læringsudbytte. AI har på baggrund af dette udformet et skema, som viser læringsmålene for to moduler sat over for uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Moduler	Læringsmål for moduler	Samlede mål for læringsudbytte
---------	------------------------	--------------------------------

<p>Dansehistorie og -teori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflektere ud fra et dybere indblik i den moderne dans' historie og teori. • Arbejde kreativt ud fra et omfangsrigt værkkendskab. • Reflektere ud fra den klassiske ballets historie og teori. • Arbejde med vigtige dele af den klassiske ballets repertoire. • Analysere en moderne klasse det musikalske aspekt inklusiv den pågældende stils vokabularium. • Forstå og tilvejebringe og udføre musik i henhold til ballettens vokabularium. • Udvide forståelse for de klassiske moderne teknikker og deres relation til det musikalske udtryk. 	<ul style="list-style-type: none"> • Har den studerende viden og forståelse inden for musikalsk akkompagnement til dans, som er baseret på internationalt toneangivende kunstnerisk praksis, når det gælder improvisation, komposition og repetition, kunstnerisk udviklingsvirksomhed inden for koreomusikalsk praksis samt førende forskning inden for dansehistorie og -teori. • Kan den studerende anvende fagområdets metoder, redskaber og udtryksformer samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som repetitør og akkompagnatør. Det være sig improvisationer og kompositioner baseret på koreografiske oplæg ud fra en sikker stilistisk forståelse af de forskellige koreomusikalske strategiers anvendelsesmuligheder. • Kan den studerende styre og udvikle arbejdsituationer relateret til musikalsk akkompagnement til dans, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller musikalske udtryk.
<p>Improvisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Udføre rytmiske parametre, der specifikt egner sig til dans. • Improvisere over en ikke på forhånd kendt metrisk frase. • Sammensætte og udføre længere musikalske forløb for dans. • Arbejde kreativt med musik i forhold til dans. • Demonstrere kendskab til forskellige stilarter inden for improvisation (jazz, rock, barok m.m.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Har den studerende viden og forståelse inden for musikalsk akkompagnement til dans, som er baseret på internationalt toneangivende kunstnerisk praksis, når det gælder improvisation, komposition og repetition, kunstnerisk udviklingsvirksomhed inden for koreomusikalsk praksis samt førende forskning inden for dansehistorie og -teori. • Kan den studerende vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger samt på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye musikalske udtryk og løsningsmodeller gennem sin velfunderede koreomusikalske viden, praksis og kreative kunnen. • Kan den studerende styre og udvikle arbejdsituationer relateret til musikalsk akkompagnement til dans, der er komplekse og uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller musikalske udtryk.

(Ansøgning inkl. bilag, s. 30-34, og supplerende materiale, s. 4).

Akkrediteringspanelet har forholdt sig til alle uddannelsens læringsmål for de enkelte moduler i forhold til de samlede mål for læringsudbytte og finder, at der er god sammenhæng mellem læringsmålene for de enkelte moduler og de samlede mål for læringsudbytte.

Uddannelsens struktur

Uddannelsen er en specialiseringsuddannelse, der giver de studerende redskaber til at overføre allerede kendt musikalsk viden, musikalske færdigheder og musikalske kompetencer til nye termer og begreber og giver dem en ballast inden for akkompagnement til dans, som de ikke har fået gennem deres tidligere uddannelser (supplerende materiale, s. 4).

1. semester på uddannelsen består af tre moduler, som tilstræber at give de studerende et indgående kendskab til dansens historie og analyseværktøjer, improvisation samt musikalsk analyse, historie og praksis. De studerende vil få et kendskab til forskellige stilarter inden for ballet og moderne dans samt deres musikalske konnotationer og referencer. Desuden fokuseres der på 1. semester på improvisation i både balletklasserne og den moderne dans. Endelig vil de studerende gennem koreomusikalsk praksis, som er uddannelsens centrale hovedfag, få en sammenfatning af analyse, historie og praksis, der tilsammen vil skabe en enhed i det teoretiske arbejde (ansøgning inkl. bilag, s. 13).

2. semester på uddannelsen består af en fortsættelse af de tre moduler fra 1. semester samt et ekstra modul (komposition og koreografi). Altså har studerende på 2. semester fire moduler, og eksamen for dansehistorie og -teori ligger i slutningen af 2. semester. Koreomusikalsk praksis samt komposition og koreografi afsluttes først i slutningen af 3. semester og er samtidig de eneste moduler på 3. semester. Ud over de moduler, som fortsætter fra 1. semester, vil 2. semester i forbindelse med modul 4 bestå af et fokus på den kreative proces i samarbejdet mellem musikalsk komposition og koreografi. Her vil den studerende også få mulighed for at specialisere sig inden for de områder, der aktuelt er behov for på arbejdsmarkedet (ansøgning inkl. bilag, s. 13).

4. semester er det afsluttende semester og består af et afgangprojekt, hvor den studerende skal afspejle sine færdigheder mht. at arbejde specialiseret i en koreomusikalsk kontekst og integrere den viden samt de færdigheder og kompetencer, den studerende har opnået i løbet af uddannelsen. Den studerende skal i afgangprojektet kunne demonstrere evnen til selvstændigt at løse den musikalske side af en koreomusikalsk problemstilling gennem et personligt kunstnerisk udtryk (ansøgning inkl. bilag, s. 13).

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er en logisk progression og sammenhæng i uddannelsens struktur, som understøtter, at de studerende kan nå de samlede mål for læringsudbytte.

Gennemfører uddannelsen optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte?

Adgangskravet til masteruddannelsen er en bestået bachelor-, kandidat- eller diplomuddannelse fra et dansk eller udenlandsk musikkonservatorium, erfaring med relevant kunstnerisk virke i dansk og/eller internationalt musikliv samt en optagelsesprøve.

Uddannelsen er en specialiseringsuddannelse, der skal give de studerende redskaber til at overføre allerede kendt musikalsk viden, musikalske færdigheder og musikalske kompetencer til nye termer og begreber og give dem en solid ballast inden for akkompagnement til dans, som de ikke har fået gennem deres tidligere uddannelse. Ved ansøgning om optagelse skal ansøgeren derfor vedlægge et fyldigt CV med dokumentation for adgangsgivende uddannelse og beskæftigelse. Det er i den forbindelse kun ansøgere, som opnår en positiv vurdering af deres hidtidige uddannelse samt omfanget og vægten af deres kunstneriske karriere, der indkaldes til optagelsesprøve. Der kan optages ansøgere, der ikke opfylder betingelserne, men som ud fra en konkret individuel vurdering skønnes at have kvalifikationer til at gennemføre uddannelsen (ansøgning inkl. bilag, s. 14).

Til optagelsesprøven vil ansøgeren blive bedt om at formidle eller skabe musik til:

- En del af en teknikbaseret undervisningssituation med dansestuderende

- Et kreativt/kompositionsfokuseret koreomusikalsk samarbejde.

Ansøgeren vil først blive bedt om at akkompagnere typiske øvelser fra en teknikklasse (ballet, klassisk moderne eller musikbaseret contemporary stil) med instruktør og dansere af tilsammen ca. 15 minutters varighed.

Optagelsesudvalget skal derefter bedømme ansøgerne ud fra deres evne til musikalsk at realisere øvelserne mht. frasering, tempo, metrik og udtryk og at kunne interagere med instruktør og dansere under selve udførelsen.

Ansøgeren skal derefter udarbejde musik til en kortere koreografisk frase i samarbejde med en danseinstruktør eller en koreograf. Optagelsesudvalget observerer processen, der vil vare ca. 30 minutter, og skal bedømme ansøgerne ud fra deres evne til at samarbejde kreativt og i denne proces samtidig at kunne tænke innovativt og personligt og på samme tid bidrage til et optimalt fællesudtryk. Optagelsesprøven skal afsluttes med individuelle interviews, hvor ansøgeren og optagelsesudvalget vil tale om dagens forløb og ansøgerens forventninger til uddannelsen (ansøgning inkl. bilag, s. 14, og supplerende materiale, s. 5).

Optagelsesudvalget vil bestå af:

- Den uddannelsesansvarlige
- En underviser fra DKDM
- En underviser i dans og koreografi fra DDSKS
- En ekstern censor
- En repræsentant for DKT.

Akkrediteringspanelet vurderer, at optagelsesprøven er grundig, og at der stilles relevante krav til ansøgerne. Panelet vurderer endvidere, at optagelsen gennemføres på en måde, som er relevant for uddannelsen.

Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse

Tilrettelæggelsen og den praktiske gennemførelse af uddannelsen understøtter opnåelsen af målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan opnå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for uddannelsens normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang i ECTS-point,
- undervisningen på uddannelsen er pædagogisk kvalificeret,
- uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre én eller flere dele af uddannelsen i udlandet inden for uddannelsens normerede studietid,
- dele af uddannelsen, der gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, indgår som integrerede dele af uddannelsen, således at de studerendes læring på institutionen og på dele, der gennemføres uden for institutionen, supplerer hinanden.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttes af uddannelsens undervisnings- og arbejdsformer, eksempelvis praksisforløb, workshops og projektarbejde. Panelet vurderer endvidere, at de studerende vil kunne nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte inden for den tidsramme, som ECTS-pointnormeringen udstikker. Panelet bemærker positivt, at uddannelsen tager hensyn til, at de studerende har mulighed for praksisforløb inden for klassisk og moderne danseteknik. Panelet har forholdt sig til begge institutioners pædagogiske kvalificering af underviserne og vurderer, at undervisningen på uddannelsen vil være pædagogisk kvalificeret.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Er uddannelsen hensigtsmæssigt tilrettelagt som fuldtidsstudium?

Den samlede masteruddannelse er normeret til 60 ECTS-point. Uddannelsen vil blive tilrettelagt som en deltidsuddannelse, og det fremgår af ansøgningen, at uddannelsen vil blive planlagt efter den enkelte studerendes behov, så den studerende vil kunne gennemføre uddannelsen sideløbende med sin kunstneriske karriere.

Uddannelsen vil tage to år fordelt på fire semestre, og de studerende skal indgå i et praksisforløb i løbet af 1., 2. og 3. semester. De første fire moduler strækker sig alle over flere semestre, og i praksis vil undervisningen blive tilrettelagt for den enkelte på en måde, der sikrer, at arbejdsbelastningen fordeles ligeligt hen over semestre (ansøgning inkl. bilag, s. 15-16).

Modulenes struktur samt undervisnings- og arbejdsformer

Uddannelsen består af fem moduler: dansehistorie og -teori, improvisation, koreomusikalsk praksis, komposition og koreografi. Modulerne vil strække sig over flere semestre og afsluttes med et afgangprojekt. Det fremgår af ansøgningen, at undervisnings- og arbejdsformerne vil variere mellem workshops, forelæsninger, observationer, praksisforløb samt projektarbejde, hvilket skal understøtte uddannelsens overordnede mål for læringsudbytte (ansøgning inkl. bilag, s. 16).

Dansehistorie og -teori udgør 10 ECTS-point og vil strække sig over 1. og 2. semester med eksamen i slutningen af 2. semester. Fagets undervisning vil bestå af workshops, forelæsninger ved gæsteundervisere samt praktiske øvelser. Der er tale om fire workshops af en til to ugers varighed i løbet af de første to semestre. Forelæsninger ved gæsteundervisere vil ligge om formiddagen, og praktiske øvelser, der skal varetages af en gennemgående underviser, som kan være enten en fastansat underviser eller en fasttilknyttet ekstern underviser, vil ligge om

eftermiddagen. Her er der tale om ca. 150 timer i løbet af 1. og 2. semester, og derudover er der afsat ca. 100 timer i løbet af 1. og 2. semester til den studerendes selvstudie og research (ansøgning inkl. bilag, s. 15).

Improvisation udgør 10 ECTS-point og vil strække sig over 1. og 2. semester med eksamen i slutningen af 2. semester. Fagets undervisning vil bestå af individuel undervisning, praksisforløb samt selvstudie og research. Den individuelle undervisning vil bestå af fire timer om ugen i to måneder. Praksisforløbet foregår enten i Danmark eller i udlandet og er af tre til fire fulde ugers varighed pr. semester. Her vil der også være vejledning og evaluering fra en fastansat underviser eller en fast tilknyttet ekstern underviser. Den resterende tid vil den studerende foretage selvstudie og research svarende til ca. 100 timer i løbet af 1. og 2. semester (ansøgning inkl. bilag, s. 15).

Koreomusikalsk praksis udgør 15 ECTS-point og vil strække sig over 1., 2. og 3. semester med eksamen i slutningen af 3. semester. Fagets undervisning vil bestå af projekter med vejledning. Her skal de studerende arbejde med egne undersøgende koreografiske projekter med vejledning fra en fastansat underviser eller en fast tilknyttet ekstern underviser. Modulet strækker sig over tre semestre, og hvert semester afsluttes med et projekt af ca. tre ugers varighed. De studerende vil modtage vejledning fra en fastansat underviser i det, der svarer til sammenlagt ca. fire uger (ansøgning inkl. bilag, s. 16, og supplerende materiale, s. 5).

Komposition og koreografi udgør 10 ECTS-point og strækker sig over 2. og 3. semester med eksamen i slutningen af 3. semester. Fagets undervisning består af individuel undervisning samt projektforbøb. Der er tale om 36 timers individuel undervisning i komposition fordelt på 2. og 3. semester og ca. en til to ugers praksisforløb, og det forventes at udgøre i alt ca. 150 timer fordelt over de to semestre (ansøgning inkl. bilag, s. 16, og supplerende materiale, s. 5).

Afgangsprojektet udgør 15 ECTS-point og er placeret på uddannelsens 4. semester med en eksamen, som afslutter uddannelsen i slutningen af 4. semester. Fagets undervisningsform består af ca. ti ugers projektarbejde med vejledning fra en fastansat underviser eller en fast tilknyttet ekstern underviser (ansøgning inkl. bilag, s. 16).

Uddannelsens undervisnings- og arbejdsformer understøtter uddannelsens mål for læringsudbytte ved at veksle mellem workshops og forelæsninger, observationer og praksisforløb samt projektarbejde. Uddannelsens samarbejdsaftaler med DDSKS og Det Kongelige Teaters Balletskole giver studerende mulighed for et praksisforløb. Siden DKT primært retter sig mod klassisk ballet, er der i samarbejdsaftalen taget særligt hensyn til studerende, som ønsker at arbejde med andet end dette. Det fremgår af samarbejdsaftalen med Det Kongelige Teaters Balletskole, at studerende, som ønsker praksisforløb inden for contemporary danseteknik, vil have mulighed for dette ved DDSKS (ansøgning inkl. bilag, s. 16 og 98-102).

Akkrediteringspanelet bemærker positivt, at det er muligt at beskæftige sig med både klassisk og moderne danseteknik på uddannelsen. Panelet vurderer, at uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttes af uddannelsens undervisnings- og arbejdsformer, og at de studerende vil kunne nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte inden for den tidsramme, som ECTS-pointnormeringen udstikker.

Er underviserne pædagogisk kvalificerede?

Uddannelsen er som tidligere beskrevet en samarbejdsuddannelse med i alt otte fastansatte undervisere og en række eksterne undervisere fra henholdsvis DKDM og DDSKS. For både eksterne og fastansatte undervisere på uddannelsen vurderes de pædagogiske kvalifikationer i forbindelse med ansættelse og kontraktfornyelse. Den løbende sikring af de fastansatte underviseres pædagogiske kvalifikationer afhænger dog af, hvorvidt underviserne er ansat på DKDM eller DDSKS (ansøgning inkl. bilag, s. 16-17).

DKDM

Underviserens pædagogiske kvalifikationer indgår som et led i den stillingsstruktur, der er på DKDM, hvor der stilles krav, afhængigt af den stillingskategori underviseren vil indgå i. I ansøgningen beskrives det, at siden der i højere grad er tale om specialisering, vil underviserens videreudvikling af pædagogiske kompetencer finde sted i forbindelse med deres forsknings- og KUV-aktiviteter. Derudover vil videreudvikling af pædagogiske

kompetencer også kunne finde sted i forbindelse med det, som DKDM beskriver som ”lærerudveksling”, hvor underviserne både er ude og får besøg. Medarbejderudviklingssamtaler (MUS) og gruppeudviklingssamtaler (kaldet GRUS – faggruppevise MUS med rektor) vil også blive anvendt som et redskab til at se på den enkelte undervisers udvikling, ligesom faggruppelederne vil have et ansvar for, at underviserne i de forskellige faggrupper får videreudviklet deres pædagogiske kompetencer efter ansættelse. Her vil der ofte være tale om kompetenceudvikling mht. nye undervisningsaktiviteter. Endelig drøftes konservatoriets kompetencestrategi vedrørende undervisernes pædagogiske kvalifikationer en gang årligt for at sikre, at der skabes sammenhæng mellem konservatoriets målsætning og medarbejdernes planer for pædagogisk kompetenceudvikling (ansøgning inkl. bilag, s. 17).

DDSKS

DDSKS udbød gennem en samarbejdsaftale med Professionshøjskolen Absalon fra efteråret 2016 til foråret 2017 et modul i pædagogisk viden og forskning fra den pædagogiske diplomuddannelse særligt målrettet undervisere på de kunstneriske videregående uddannelser. Modulet udbydes igen fra efteråret 2017 til foråret 2018 og udgør 10 ECTS-point. Modulet gennemføres i regi af DDSKS Efter- og Videreuddannelse og fokuserer på praktiske og teoretiske videnformer inden for den kunstnerisk/pædagogiske profession. Forløbet kvalificerer underviserne til at udvikle kunstnerisk og pædagogisk praksis på baggrund af pædagogisk viden og forskning. Modulet er tænkt som et pædagogikum for de fastansatte undervisere på DDSKS, og undervisernes deltagelse i pædagogikum er et tema i forbindelse med den årlige MUS (ansøgning inkl. bilag, s. 18).

Akkrediteringspanelet har forholdt sig til begge institutioners pædagogiske kvalificering af underviserne og vurderer, at undervisningen på uddannelsen vil være pædagogisk kvalificeret.

Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling

Kvalitetssikringen af uddannelsen er i overensstemmelse med de europæiske standarder og retningslinjer for de videregående uddannelsesinstitutioners interne kvalitetssikring af uddannelser og er velfungerende i praksis.

Uddybning:

Institutionen sikrer, at:

- der gennemføres løbende kvalitetssikring og -udvikling af uddannelsens optag, tilrettelæggelse og gennemførelse, herunder indsamling, analyse og anvendelse af relevant information og de studerendes evaluering af undervisningen,
- der gennemføres periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter,
- dele af uddannelsen, som gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, omfattes af det systematiske kvalitets-sikringsarbejde,
- uddannelsens fysiske faciliteter, og materielle ressourcer er relevante for at realisere målene for læringsudbyttet.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at kvaliteten af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse løbende bliver sikret og udviklet. Det sker gennem indsamling, analyse og anvendelse af relevante informationer fra fx nøgletal, studerendes evaluering af undervisningen, undervisningsmiljøvurdering (UMV), drøftelser med aftagerpanelet og et årligt møde i styregruppen, der monitorerer og evaluerer uddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er en relevant procedure for gennemførelse af periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige interessenter hvert tredje år. Panelet vurderer endvidere, at der gennemføres løbende kvalitetssikring af kravene i forbindelse med optagelse gennem evaluering af og opfølgning på optagelsesprøvens niveau med input fra interne og eksterne censorer samt øvrige bedømmere. Panelet bemærker dog, at optagelsesprocessen ikke sikres løbende. Panelet vurderer, at uddannelsen sikrer de nødvendige faciliteter og ressourcer på alle institutioner.

Uddybning af vurderingen

Institutionens kvalitetssikring af uddannelsen kan være et led i arbejdet med at udmønte et fælles kvalitetssikringssystem på institutionen. AI gør dog opmærksom på, at vurderingerne nedenfor, selvom de berører et fælles kvalitetssikringssystem, alene omhandler kvalitetssikringen af den konkrete uddannelse/de konkrete uddannelser, og at kravene i en uddannelsesakkreditering ikke svarer til de mere omfattende krav til et kvalitetssikringssystem, som bekendtgørelsen stiller i forbindelse med institutionsakkreditering.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Bliver information om uddannelseskvaliteten løbende indsamlet og anvendt?

Som det fremgår under kriterium II, er der indgået en samarbejdsaftale mellem DKDM og DDSKS. I aftalen og ansøgningen er det beskrevet, at DKDM har det administrative ansvar, herunder sikringen af uddannelseskvaliteten, og at en styregruppe, som mødes en gang om året før studiestart, vil monitorere og evaluere samarbejdet. Styregruppen vil være omdrejningspunktet for opfølgning på de resultater og kvalitative tilbagemeldinger, der kommer. På gruppens årlige møde gennemgås nøgletal, optagelsesproces, undervisningsevalueringer og uddannelsesevalueringer. Styregruppen for uddannelsen består af ledelsen for DKDM, DDSKS og Det Kongelige Teaters Balletskole samt den uddannelsesansvarlige (ansøgningen inkl. bilag, s. 19-21 og 42, og supplerende materiale, s. 6-7).

Styregruppen, samarbejdsaftalen og et tillæg til DKDM's kvalitetssikringspolitik vil være grundlaget for kvalitetssikringen af uddannelsen. Derudover er der indgået en aftale om uddannelsesaktivitet, der foregår på DKT, som sikrer de studerendes praksisforløb. Heraf fremgår det, at de studerende, som ønsker at gennemføre praksisforløb på DKT, skal godkendes af Det Kongelige Teaters Balletskole eller Den Kongelige Ballet på baggrund af en prøvetime, hvor der akkompagneres til balletundervisning. Uddannelsesaktiviteterne foregår som udgangspunkt på Det Kongelige Teaters Balletskole (ansøgningen inkl. bilag, s. 98). Praksisforløb, som ikke omhandler klassisk danseteknik, vil blive dækket af DDSKS, og disse sikres af samarbejdsaftalen mellem DKDM og DDSKS.

Uddannelseslederen

Uddannelsen hører som beskrevet tidligere under studienævnet på DKDM og er derfor tilknyttet en uddannelsesleder på DKDM. Uddannelseslederen fungerer som den ansvarlige for undervisning og uddannelser (ansøgningen inkl. bilag, s. 101-113, og supplerende materiale, s. 6-7).

Uddannelseslederen er derfor:

- Ansvarlig for indsamling af information vedrørende studieordningens kvalitet, relevans og tilgængelighed på DKDM's hjemmeside
- Hovedansvarlig for og iværksætter af undervisningsevalueringen og ansvarlig for at bringe information videre til den øvrige ledelse
- Ansvarlig for uddannelsesevalueringer
- Ansvarlig for udarbejdelse af uddannelsesberetningen.

Af tillægget om den tværgående sikring af uddannelsen fremgår det, at uddannelseslederen i samarbejde med styregruppen vil gennemgå ovenstående ansvarsområde en gang årligt inden studiestart (ansøgningen inkl. bilag, s. 101-113, og supplerende materiale, s. 6-7).

Nøgletal og grænseværdier

DKDM indsamler nøgletal, som indgår i årsrapporten, der færdiggøres ved årets udgang, ultimo december/primus januar

- Ansøgere
- Dimittender
- Ledighed
- Frafald.

Det fremgår af ansøgningen, at uddannelsens begrænsede studentermasse betyder, at der ikke kan sættes egentlige grænseværdier for handlinger, men at der ses på en række områder, hvor institutionen løbende følger udviklingen. Der forventes at blive optaget fem studerende, hvilket betyder, at hvis en studerende går på barsel eller holder orlov, giver det et større udsving. Dermed er der i højere grad tale om en kvalitativ vurdering frem for en kvantitativ vurdering (ansøgningen inkl. bilag, s. 19, 101 og 115).

De studerendes evaluering af undervisningen og uddannelsen

I og med at der er tale om en deltidsuddannelse, og at antallet af optagne studerende pr. år er maks. fem, er den løbende kvalitetssikring af de studerendes undervisning og uddannelse ikke en del af DKDM's løbende undervisningsevaluering. Derimod fremgår det af tillægget, at der afholdes en gruppesamtale (fokusgruppesamtale) årligt. I samtalen deltager en eller flere neutrale parter fra enten DKDM eller DDSKS. Samtalen skal indeholde:

- Evaluering af studiemiljøet på uddannelsen, herunder faciliteter, koncertaktivitet, social aktivitet, etc.
- Evaluering af undervisning, undervisningsbelastning og undervisningsplanlægning (herunder deltagelse i aktiviteter på DKT og DDSKS) – også set i forhold til studieordningernes formål og indhold
- Evaluering af eksamensformer.

Efter samtalen afrapporterer de neutrale parter til styregruppen, og samtalen vil være et centralt redskab og et centralt tema for styregruppens årlige møde. Styregruppen har herefter pligt til at gennemgå og følge op på eventuelle problemstillinger (ansøgningen inkl. bilag, s. 102).

Input fra aftagere

Det fremgår af ansøgningen, at DKDM inddrager input fra aftagere gennem et aftagerpanel, en fokusgruppeundersøgelse og fokusgruppemøder (ansøgningen inkl. bilag, s. 21 og 111-113).

Aftagerpanelet rådgiver vedrørende udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer. Aftagerpanelet består af centrale repræsentanter fra arbejdsmarkedet, der mødes fire-fem gange årligt (ansøgningen inkl. bilag, s. 21).

Fokusgruppeundersøgelsen afdækker aftagernes forventninger og holdninger til samt tanker om konservatorieuddannelsernes relevans og kvalitet samt deres oplevelse af de konservatorieuddannede musikeres kompetencer. Herudover afdækker undersøgelsen forhold på arbejdsmarkedet for udøvende konservatorieuddannede musikere, og der fremlægges anbefalinger til, hvordan dialogen mellem udbydere og aftagere kan styrkes (ansøgningen inkl. bilag, s. 21).

Fokusgruppemøderne er årlige, og centrale repræsentanter for forskellige områder af musiklivet deltager. Fokusgruppemøderne skal give et indspil til udviklingen af de enkelte uddannelser og bidrage til, at uddannelsesinstitutionerne i højere grad går i dialog med aftagerne om deres præcise ønsker til dimittenderne. Uddannelsens dimittendgrundlag vil være begrænset grundet antallet af studerende, der bliver optaget, og derfor vil uddannelsen blive inkorporeret i eksisterende fokusgruppemøder med deltagelse af fx festivaller, hvor der indgår performancekunstværker, og teaterverdenen (ansøgningen inkl. bilag, s. 21).

Igen vil det være styregruppen for uddannelsen, der følger op på de resultater og kvalitative tilbagemeldinger, som følger af ovenstående input (ansøgningen inkl. bilag, s. 21).

Samlet set konstaterer akkrediteringspanelet, at der foreligger en sikring af uddannelsens kvalitet på tværs af institutioner gennem styregruppen, som en gang årligt vil samle op på og gennemgå problematikker, nøgletal og kvalitative informationer.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der indsamles relevante data, som indgår i en tværgående kvalitetssikring og kvalitetsudvikling af uddannelsen.

Hvordan sikres løbende kvaliteten af kravene for optagelse og optagelsesprocessen som helhed?

Til optagelsesprøven skal der benyttes eksterne censorer beskikket af Kulturministeriet. De eksterne censorer vil være erfarne personer hentet fra musiklivet. De vil have direkte erfaring med det arbejdsmarked, uddannelsen er rettet mod. Censorerne er beskikket for tre år ad gangen, hvilket skal sikre censorernes kvalitet og tilknytning til arbejdsmarkedet (ansøgningen inkl. bilag, s. 21).

Ved optagelsesprocessens afslutning vil uddannelseslederen være ansvarlig for at gennemføre og følge op på en evaluering af optagelsesprøverne. Uddannelseslederen ved DKDM indsamler input fra interne og eksterne censorer og øvrige bedømmere om optagelsesprøvernes niveau. Her vil det blive vurderet, hvorvidt optagelsesprøverne i tilstrækkelig grad sikrer, at de studerende har mulighed for at gennemføre uddannelsen på normeret tid med et tilstrækkeligt resultat (ansøgningen inkl. bilag, s. 20).

Akkrediteringspanelet bemærker, at optagelsesprocessen ikke sikres løbende. Panelet vurderer dog, at der gennemføres løbende kvalitetssikring af kravene i forbindelse med optagelse gennem evaluering af og opfølgning på optagelsesprøvens niveau med input fra interne og eksterne censorer samt øvrige bedømmere.

Hvordan vil periodiske evalueringer af den samlede uddannelse blive gennemført med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter?

Det fremgår af ansøgningen, at uddannelseslederen hvert tredje år udarbejder en uddannelsesberetning, som skal sikre en overordnet evaluering af uddannelsen. Uddannelsesberetningen skal give en dækkende og fyldestgørende fremstilling af uddannelsens problemfelter og udviklingsplaner og fungere som beslutningsgrundlag for overordnede, langsigtede beslutninger om undervisningen, uddannelsen og dens studieordning.

Uddannelsesberetningen indeholder:

- En samlet vurdering af uddannelsens aktuelle situation
- Udfordringer samt undervisningsevalueringer fra de seneste tre år
- Tilkendegivelser fra aftagere, undervisere og studerende i form af spørgeskemaundersøgelser, fokusgruppe og anden feedback
- Udvikling af nye tiltag
- Uddannelsens grundlag (statistik om optag, beståede eksamener og lignende)
- Kvalitative interviews med udvalgte dimittender og studerende.

(Ansøgningen inkl. bilag, s. 111-113).

Studienævnet vil have ansvaret for opfølgning på uddannelsesberetningen (ansøgningen inkl. bilag, s. 111).

Akkrediteringspanelet vurderer, at DDSKS har en procedure for periodisk evaluering af uddannelsen med inddragelse af eksterne interessenter.

Sikrer uddannelsen løbende de nødvendige fysiske faciliteter og materielle ressourcer?

I kvalitetssikringspolitikken beskrives proceduren for UMV'er, der gennemføres hvert tredje år og sætter fokus på de studerendes fysiske, psykiske og æstetiske undervisningsmiljø. Studerende på uddannelsen vil deltage i en UMV både på DDSKS og på DKDM, hvilket skal være en tværgående sikring af de fysiske faciliteter og materielle ressourcer på begge institutioner. UMV'en giver en indsigt i de studerendes tidsforbrug på uddannelsen og på øvning samt de studerendes benyttelse af de fysiske faciliteter m.v. (ansøgningen inkl. bilag, s. 22).

Foruden UMV'en vil de studerendes fysiske faciliteter og materielle ressourcer blive sikret på tværs af institutionerne gennem en årlig gruppesamtale med de studerende. Her vil der være fokus på evaluering af studiemiljøet på uddannelsen, herunder faciliteter, koncertaktivitet, social aktivitet etc., og på undervisning, undervisningsbelastning og undervisningsplanlægning i forhold til studieordningernes formål og indhold, herunder deltagelse i aktiviteter på DKT og DDSKS (ansøgningen inkl. bilag, s. 22).

Akkrediteringspanelet vurderer, at de fysiske faciliteter og materielle ressourcer sikres på tværs af institutioner gennem UMV'en på henholdsvis DKDM og DDSKS og gennem en årlig gruppesamtale.

Om akkrediteringen

Lovgrundlag

En akkrediteringsvurdering af en kunstnerisk uddannelse er en faglig vurdering af, om uddannelsen lever op til foruddefinerede kriterier. Denne akkrediteringsvurdering er foretaget med udgangspunkt i de kriterier for uddannelsers kvalitet og relevans, som er fastlagt i bekendtgørelse nr. 339 af 6.4.2016 (bekendtgørelse om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet).

Metode og proces

Akkrediteringsprocessen bygger på metodiske elementer, som er internationalt anerkendte, og på de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelse. Hovedelementerne i akkrediteringsprocessen er, at institutionen indsender sit skriftlige materiale for at vise, hvordan kriterierne er opfyldt, at et fagligt akkrediteringspanel vurderer dette, og at der udarbejdes en akkrediteringsrapport, som offentliggøres.

AI har tilrettelagt akkrediteringsprocessen med det formål at sikre en transparent proces og tilvejebringe et solidt dokumentationsmateriale, som akkrediteringspanelet kan foretage sin vurdering på baggrund af.

Processen skitseres kort herunder. En uddybning af processen findes i AI's *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Nye uddannelser* som er tilgængelig på www.akkr.dk.

- Institutionen har været inviteret til et vejledende informationsmøde om akkrediteringsopgaven.
- Institutionen har indsendt ansøgning og bilag for at vise, hvordan de opfylder kriterierne. Kravene til den skriftlige dokumentation fremgår af *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Nye uddannelser*.
- Akkrediteringspanelet og AI har analyseret materialet ud fra de kriterier, som er fastlagt for akkreditering af nye uddannelser og udbud, og har bedt institutionen om at indsende supplerende dokumentation ved tvivlsspørgsmål.
- AI har udarbejdet akkrediteringsrapporten på baggrund af institutionens skriftlige materiale og akkrediteringspanelets analyse og vurdering heraf. Rapporten er godkendt af akkrediteringspanelet.
- Rapporten har været i høring på uddannelsesinstitutionen.
- AI har sendt den endelige akkrediteringsrapport til Akkrediteringsrådet og har samtidig offentliggjort rapporten på www.akkr.dk. Akkrediteringsrapporten danner grundlag for Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv akkreditering eller afslag på akkreditering.
- Akkrediteringsrådet meddeler sin afgørelse til uddannelsesinstitutionen og Uddannelses- og Forskningsministeriet.

Organisering

Fra AI har akkrediteringskonsulent Helen Feyzi stået for at gennemføre akkrediteringsprocessen og at udarbejde rapporten i samarbejde med områdechef Steffen Westergård Andersen, der har haft det overordnede ansvar.

Sagsbehandling

Dokumentationen er modtaget 15. maj 2017.

Akkrediteringsrapporten er sendt i høring hos institutionen 3. oktober 2017.

Akkrediteringsrapporten er behandlet på Akkrediteringsrådets møde 7. december 2017.

Dokumentation – samlet oversigt

Redegørelse
Studieordning

Kriterium II

- Bilag 1 Prækvalifikation for MAD-uddannelsen
- Bilag 2 Kulturministeriets afgørelse om prækvalifikation
- Bilag 3 CV for fastansatte og eksterne undervisere
- Bilag 4 Samarbejdsaftale DKT

Kriterium IV

- Bilag 5 Overblik over internationalt samarbejde

Kriterium V

- Bilag 6 Kvalitetssikring af MAD-uddannelsen
- Bilag 7 DKDM's Kvalitetssikringspolitik, rev 2011

Supplerende dokumentation

Svar på supplerende dokumentation vedr. Kriterium II og III [24. august 2017]

Svar på supplerende dokumentation vedr. Kriterium III og IV [04. september 2017]

Svar på supplerende dokumentation vedr. Kriterium V [20. september 2017]